



## SCHEMA DELL'INSEGNAMENTO (SI) SCIENZA DELLE COSTRUZIONI

SSD: SCIENZA DELLE COSTRUZIONI (ICAR/08)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: SCIENZE DELL'ARCHITETTURA (D05)  
ANNO ACCADEMICO 2024/2025

### INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: SESSA SALVATORE  
TELEFONO: 081-7683334 - 081-7683723  
EMAIL: salvatore.sessa2@unina.it

### INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE  
MODULO: NON PERTINENTE  
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO  
CANALE: 02 Cognome A - Z  
ANNO DI CORSO: II  
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I  
CFU: 8

#### INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Analisi Matematica e Geometria  
Meccanica e modellazione delle strutture

#### EVENTUALI PREREQUISITI

Per seguire proficuamente il corso di Teoria delle Strutture, lo studente deve avere ben chiari i seguenti argomenti, svolti nei corsi di analisi matematica e geometria

- Algebra dei vettori e delle matrici
- Condizioni per la soluzione di sistemi di equazioni lineari
- Elementi di geometria piana e geometria analitica
- Concetto di derivata/integrale

Inoltre, sono necessarie conoscenze di cinematica e statica dei sistemi rigidi studiate nel corso del 1° anno.

## OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine del corso, lo studente sarà in grado di valutare il funzionamento strutturale di un telaio rigido e deformabile; le reazioni vincolari; le deformazioni di travi soggette a qualsiasi tipologia di carico; la verifica statica di travi soggette a diverse tipologie di carico.

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

### Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente deve dimostrare di saper comprendere concetti di base come spostamento e rotazione, forza e momento, sapere manipolare semplici relazioni fisico-matematiche e comprenderne il legame con la realtà.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente deve dimostrare di essere in grado di trarre le conseguenze “pratiche”, in termini di semplici applicazioni, dell’insieme di nozioni teoriche acquisite; dovrà essere in grado di risolvere semplici strutture.

## PROGRAMMA-SYLLABUS

### Elementi di Geometria delle aree

Momenti del primo e del secondo ordine. Definizione di baricentro. Leggi di variazione rispetto a rette di un fascio proprio e improprio (antipolarità e coniugio). Direzioni e momenti principali di inerzia. Applicazioni a sezioni semplici.

### Elementi di Meccanica dei solidi elastici

Fondamenti di analisi della tensione e della deformazione. Il comportamento meccanico dei principali materiali da costruzione. Direzioni principali di tensione; stati piani di tensione e deformazione. Cerchio di Mohr. Criteri di resistenza: Tresca, Von Mises, Drucker Prager e Curva Intrinseca.

### Elementi di Teoria della trave

Sforzo normale. Flessione, Taglio e torsione. Lo studio del modello strutturale. Strutture lineari: principi generali. Il metodo delle forze ed il metodo degli spostamenti. Travi reticolari (metodo dei nodi e metodo di Ritter). Strutture intelaiate.

### Applicazioni

Determinazione degli spostamenti nelle travi isostatiche attraverso: equazione della linea elastica; equazioni di congruenza; principio di sovrapposizione degli effetti. Risoluzione delle strutture iperstatiche attraverso: equazione della linea elastica; ed equazioni di congruenza.

Determinazione degli spostamenti nelle travi iperstatiche attraverso: il metodo degli spostamenti.

## MATERIALE DIDATTICO

P. Casini, M. Vasta. Scienza delle Costruzioni (3° edizione). CittàStudi edizioni, Novara. 2016 (Edizione digitale su <https://www.pandoracampus.it/help> )

F. Dell'Isola, L. Placidi. Esercizi di statica dei sistemi meccanici e scienza delle costruzioni. Soc. Ed. Esclulapio. 2022

Cartella materiale didattico su Microsoft Teams

### **MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO**

Lezioni frontali ed esercitazioni in aula nel 1° semestre.

Possibilità di visite in laboratorio.

### **VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE**

#### **a) Modalità di esame**

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro: Prove intercorso opzionali

#### **In caso di prova scritta i quesiti sono**

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

#### **b) Modalità di valutazione**

Media pesata del punteggio degli esercizi numerici e della prova orale.



## **SCHEMA DELL'INSEGNAMENTO (SI) RILIEVO E DISEGNO DIGITALE PER L'ARCHITETTURA**

**SSD: DISEGNO (ICAR/17)**

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: SCIENZE DELL'ARCHITETTURA (D05)  
ANNO ACCADEMICO 2024/2025

### **INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE**

DOCENTE: CAMPI MASSIMILIANO  
TELEFONO: 081-2538670 - 081-2538754  
EMAIL: [massimiliano.campi@unina.it](mailto:massimiliano.campi@unina.it)

### **INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ**

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE  
MODULO: NON PERTINENTE  
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO  
CANALE: 01 Cognome A - Z  
ANNO DI CORSO: II  
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I  
CFU: 8

#### **INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI**

Esame di Disegno superato e registrato nel proprio piano di studi.

#### **EVENTUALI PREREQUISITI**

Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei metodi per il disegno e la rappresentazione dell'architettura.

#### **OBIETTIVI FORMATIVI**

Il corso ha l'obiettivo di formare gli allievi architetti alle discipline concernenti le teorie e le modalità operative del rilievo e della rappresentazione digitale dell'architettura e dell'ambiente, con particolare attenzione ai fondamenti geometrici che sottendono le leggi compositive.

#### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)**

**Conoscenza e capacità di comprensione**

Conoscenza e capacita di comprensione  
INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE  
INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITA

1

Il percorso formativo si realizza con l'acquisizione di conoscenza sulle strumentazioni tradizionali di rilievo diretto e indiretto e su quelle tecnologicamente avanzate - quali ad esempio il GPS, il telerilevamento satellitare e i Laser Scanner - al fine di impadronirsi delle moderne impostazioni metodologiche e sperimentali, scelte anche in relazione agli obiettivi e alle caratteristiche dei diversi oggetti di studio.

In particolare, lo studente deve dimostrare di saper comprenderne i significati dell'architettura, nonche le problematiche e le implicazioni relative alle diverse metodologie di rilievo, a partire dai metodi di acquisizione tradizionali fino a quelli di ultima generazione.

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Capacita di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente deve dimostrare di essere in grado di effettuare praticamente le operazioni di rilievo metrico, fotogrammetrico, strumentale e percettivo, nonche di elaborare rilievi tematici e di produrre elaborati scritti e visivo/numerici capaci di restituire i valori quantitativi e qualitativi dell'architettura. Il percorso formativo e orientato a trasmettere le capacita operative necessarie ad applicare concretamente le conoscenze e di favorire le capacita di utilizzare appieno gli strumenti metodologici.

ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

- autonomia di giudizio: lo studente deve essere in grado di sapere impostare un progetto di rilievo, valutando in maniera autonoma le metodologie di acquisizione e i metodi di rappresentazione piu adeguati e di proporre soluzioni coerenti con l'oggetto di studio e le specificita ad esso correlate;
- abilita comunicative: lo studente deve saper presentare gli esiti del rilievo e riassumere in maniera completa ma concisa i risultati raggiunti utilizzando correttamente non solo il linguaggio tecnico. Lo studente e stimolato ad elaborare con chiarezza e rigore un progetto di rilievo e ad approfondire i metodi studiati, a familiarizzare con i termini propri della disciplina, ad esprimere i contenuti e le possibilita applicative con correttezza e semplicita;
- capacita di apprendimento: lo studente deve essere in grado di aggiornarsi e ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici, partendo dal contenuto delle lezioni e dai testi suggeriti nel corso delle stesse.

### **PROGRAMMA-SYLLABUS**

Il corso struttura un metodo di indagine analitico, inteso come sistema di regole coerente all'oggetto su cui si indaga che consenta di derivare i significati del reale attraverso l'analisi metrica e qualitativa dell'architettura, con l'obiettivo di esplicitarne, nella rappresentazione, l'articolazione logica, cioe la struttura formale e costruttiva, risalendo alle matrici dei suoi esiti compositivi, tecnici, qualitativi, materici, metrici e geometrici. Cio sara possibile attraverso l'adozione di procedure integrate che, a partire dal rilievo a vista, realizzato attraverso schizzi e

modelli grafici schematici, sperimentino i diversi metodi di rilievo, da quello diretto effettuato attraverso l'uso di strumenti tradizionali, a quello indiretto che fa uso delle nuove tecnologie.

Argomenti

Fondamenti della disciplina, finalita del rilievo, scale del rilievo. Leggere l'architettura: parti ed elementi, geometrie di assetto. La misura: elementi di metrologia, errore e incertezza nel rilievo.

2

I riferimenti cartografici: cartografia storica e cartografia attuale.

La fotografia nel rilievo.

Rilievo e rappresentazione delle volte.

Rilievo diretto: metodi e strumenti per il rilievo diretto planimetrico e altimetrico diretto.

Rilievo fotogrammetrico: fotogrammetria terrestre e aerea, metodi per la ripresa fotografica e per il processamento dei dati.

Rilievo digitale 3D: rilievo laser scanner

Rilievo indiretto: metodi e strumenti per il rilievo indiretto.

Il rilievo satellitare.

Il GIS per la mappatura degli elementi costitutivi dell'architettura.

Tematismi: rilievo dei materiali, rilievo del colore, rilievo degli elementi strutturali, rilievo delle murature, rilievo del degrado strutturale, rilievo del degrado materico e del degrado ambientale, il rilievo dell'umidita, rilievo diagnostico.

## **MATERIALE DIDATTICO**

Il materiale didattico verra fornito nel corso delle lezioni con riferimenti in rete e ai piu recenti articoli relativi alle sperimentazioni nel campo del rilievo.

Testo di riferimento:

M. DOCCI, D. MAESTRI, Manuale di rilevamento architettonico, Laterza, Roma-Bari, 2004

## **MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO**

Il Corso si articola in lezioni teoriche, esercitazioni pratiche relative agli argomenti affrontati, sopralluoghi per il rilievo metrico e fotografico del tema d'anno e incontri per le revisioni degli elaborati grafici illustrativi del manufatto assegnato e dei metodi e delle procedure di rilievo adottate. Il lavoro potra essere svolto singolarmente, oppure in gruppi liberamente organizzati dagli studenti e composti da due o al massimo tre unita.

## **VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE**

### **a) Modalità di esame**

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro: Durante l'annualità di insegnamento c'è l'eventualità di prove intercorso, i cui risultati incidono sulla verifica e valutazione di apprendimento.

**In caso di prova scritta i quesiti sono**

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

**b) Modalità di valutazione**

L'esame conclusivo consiste in una prova orale sugli argomenti trattati, nella valutazione degli elaborati grafici relativi alle esercitazioni svolte durante il corso e nella valutazione delle tavole redatte in riferimento al tema d'anno quale esperienza applicativa di rilievo e di rappresentazione. Nella prova di esame verranno valutate: la completezza e la precisione dei contenuti, la padronanza dei concetti e la chiarezza della presentazione, la correttezza degli elaborati grafici e la capacità di saperli illustrare adeguatamente in relazione alle procedure di rilievo adottate.



## **SCHEMA DELL'INSEGNAMENTO (SI) RILIEVO E DISEGNO DIGITALE PER L'ARCHITETTURA**

**SSD: DISEGNO (ICAR/17)**

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: SCIENZE DELL'ARCHITETTURA (D05)  
ANNO ACCADEMICO 2024/2025

### **INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE**

DOCENTE: DI LUGGO ANTONELLA  
TELEFONO: 081-2538753  
EMAIL: antonella.diluggo@unina.it

### **INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ**

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE  
MODULO: NON PERTINENTE  
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO  
CANALE: 02 Cognome A - Z  
ANNO DI CORSO: II  
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I  
CFU: 8

#### **INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI**

Laboratorio di Disegno dell'Architettura

#### **EVENTUALI PREREQUISITI**

Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei metodi di rappresentazione.

#### **OBIETTIVI FORMATIVI**

Il percorso formativo intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici necessari per rilevare e documentare un manufatto architettonico nella sua complessità. Gli obiettivi sono di fornire le nozioni fondamentali per affrontare l'analisi di un sistema architettonico, illustrare i principi teorici della disciplina del Rilievo dell'Architettura e condurre gli allievi all'apprendimento dei procedimenti operativi di misurazione diretta e indiretta, fotogrammetrica e digitale 3D finalizzati alla conoscenza ed alla rappresentazione del costruito, dei suoi significati e dei suoi valori intrinseci.

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

### Conoscenza e capacità di comprensione

I risultati di apprendimento attesi sono: essere in grado di saper leggere criticamente l'architettura; essere in grado di formulare adeguatamente un progetto di rilievo, contemplando l'utilizzo dei metodi più opportuni in relazione al contesto, all'oggetto di studio e alle finalità del rilievo; conoscere e saper utilizzare gli strumenti e i metodi di rilievo da quelli tradizionali fino alle evoluzioni più recenti legate all'uso delle nuove tecnologie; saper rappresentare opportunamente gli esiti di un rilievo, documentando in elaborati scritti e visivo/numerici opportunamente tematizzati i significati dell'architettura, contemplandone i dati quantitativi e qualitativi.

In particolare, lo studente deve dimostrare di saper comprenderne i significati dell'architettura, nonché le problematiche e le implicazioni relative alle diverse metodologie di rilievo, a partire dai metodi di acquisizione tradizionali fino a quelli di ultima generazione.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente deve dimostrare di essere in grado di effettuare praticamente le operazioni di rilievo metrico, fotogrammetrico, strumentale e percettivo, nonché di elaborare rilievi tematici e di produrre elaborati scritti e visivo/numerici capaci di restituire i valori quantitativi e qualitativi dell'architettura. Il percorso formativo è orientato a trasmettere le capacità operative necessarie ad applicare concretamente le conoscenze e di favorire le capacità di utilizzare appieno gli strumenti metodologici.

ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

- **autonomia di giudizio:** lo studente deve essere in grado di sapere impostare un progetto di rilievo, valutando in maniera autonoma le metodologie di acquisizione e i metodi di rappresentazione più adeguati e di proporre soluzioni coerenti con l'oggetto di studio e le specificità ad esso correlate;
- **abilità comunicative:** lo studente deve saper presentare gli esiti del rilievo e riassumere in maniera completa ma concisa i risultati raggiunti utilizzando correttamente non solo il linguaggio tecnico. Lo studente è stimolato ad elaborare con chiarezza e rigore un progetto di rilievo e ad approfondire i metodi studiati, a familiarizzare con i termini propri della disciplina, ad esprimere i contenuti e le possibilità applicative con correttezza e semplicità;
- **capacità di apprendimento:** lo studente deve essere in grado di aggiornarsi e ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici, partendo dal contenuto delle lezioni e dai testi suggeriti nel corso delle stesse.

## PROGRAMMA-SYLLABUS

Il corso struttura un metodo di indagine analitico, inteso come sistema di regole coerente all'oggetto su cui si indaga che consenta di derivare i significati del reale attraverso l'analisi metrica e qualitativa dell'architettura, con l'obiettivo di esplicitarne, nella rappresentazione, l'articolazione logica, cioè la struttura formale e costruttiva, risalendo alle matrici dei suoi esiti compositivi, tecnici, qualitativi, materici, metrici e geometrici. Ciò sarà possibile attraverso l'adozione di procedure integrate che, a partire dal rilievo a vista, realizzato attraverso schizzi e

modelli grafici schematici, sperimentino i diversi metodi di rilievo, da quello diretto effettuato attraverso l'uso di strumenti tradizionali, a quello indiretto e digitale attraverso l'uso di nuove tecnologie.

### **Argomenti**

Fondamenti della disciplina, finalità del rilievo, scale del rilievo.

Leggere l'architettura: parti ed elementi, geometrie di assetto.

La misura: elementi di metrologia, errore e incertezza nel rilievo.

I riferimenti cartografici: cartografia storica e cartografia attuale.

La fotografia nel rilievo.

Rilievo e rappresentazione delle volte.

Rilievo diretto: metodi e strumenti per il rilievo diretto planimetrico e altimetrico diretto.

Rilievo fotogrammetrico: fotogrammetria terrestre e aerea, metodi per la ripresa fotografica e per il processamento dei dati.

Rilievo digitale 3D: rilievo laser scanner

Rilievo indiretto: metodi e strumenti per il rilievo indiretto.

Modellazione 3D

Tematismi: rilievo dei materiali, rilievo del colore, rilievo degli elementi strutturali, rilievo delle murature, rilievo del degrado strutturale, rilievo del degrado materico e del degrado ambientale, il rilievo dell'umidità, rilievo diagnostico.

### **MATERIALE DIDATTICO**

Il materiale didattico verrà fornito nel corso delle lezioni con riferimenti in rete ai più recenti articoli relativi alle sperimentazioni nel campo del rilievo.

Testo di riferimento:

M. DOCCI, D. MAESTRI, *Manuale di rilevamento architettonico*, Laterza, Roma-Bari, 2004

### **MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO**

Il Corso si articola in lezioni teoriche, esercitazioni pratiche relative agli argomenti affrontati, sopralluoghi per il rilievo metrico e fotografico del tema d'anno e incontri per le revisioni degli elaborati grafici illustrativi del manufatto assegnato e dei metodi e delle procedure di rilievo adottate. Il lavoro potrà essere svolto singolarmente, oppure in gruppi liberamente organizzati dagli studenti e composti da due o al massimo tre unità.

### **VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE**

#### **a) Modalità di esame**

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

#### **In caso di prova scritta i quesiti sono**

- A risposta multipla

A risposta libera

Esercizi numerici

**b) Modalità di valutazione**

L'esame conclusivo consiste in una prova orale sugli argomenti trattati, nella valutazione degli elaborati grafici relativi alle esercitazioni svolte durante il corso e nella valutazione delle tavole prodotte dagli studenti in riferimento al tema d'anno e quale esperienza applicativa di rilievo e di rappresentazione.

Nella prova di esame verranno valutate: la completezza e la precisione dei contenuti, la padronanza dei concetti e la chiarezza della presentazione, la correttezza degli elaborati grafici e la capacità di saperli illustrare adeguatamente in relazione alle procedure di rilievo adottate.



## SCHEMA DELL'INSEGNAMENTO (SI) RILIEVO E DISEGNO DIGITALE PER L'ARCHITETTURA

SSD: DISEGNO (ICAR/17)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: SCIENZE DELL'ARCHITETTURA (D05)  
ANNO ACCADEMICO 2024/2025

### INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: CERA VALERIA  
TELEFONO: 081-2534564  
EMAIL: valeria.cera@unina.it

### INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE  
MODULO: NON PERTINENTE  
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO  
CANALE: 03 Cognome A - Z  
ANNO DI CORSO: II  
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I  
CFU: 8

#### INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Esame di Disegno dell'Architettura.

#### EVENTUALI PREREQUISITI

Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei metodi di rappresentazione.

#### OBIETTIVI FORMATIVI

Il percorso formativo intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici necessari per rilevare e documentare un manufatto architettonico nella sua complessità.

Gli obiettivi sono di fornire le nozioni fondamentali per affrontare l'analisi di un sistema architettonico, illustrare i principi teorici della disciplina del Rilievo dell'Architettura e condurre gli allievi all'apprendimento dei procedimenti operativi di misurazione diretta e indiretta, fotogrammetrica e digitale 3D finalizzati alla conoscenza ed alla rappresentazione del costruito, dei suoi significati e dei suoi valori intrinseci.

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

### Conoscenza e capacità di comprensione

I risultati di apprendimento attesi sono:

- essere in grado di saper leggere criticamente l'architettura;
- essere in grado di formulare adeguatamente un progetto di rilievo, contemplando l'utilizzo dei metodi più opportuni in relazione al contesto, all'oggetto di studio e alle finalità del rilievo;
- conoscere gli strumenti e i metodi di rilievo da quelli tradizionali fino alle evoluzioni più recenti legate all'uso delle nuove tecnologie;
- saper rappresentare opportunamente gli esiti di un rilievo, documentando in elaborati scritti e visivo/numerici opportunamente tematizzati i significati dell'architettura, contemplandone i dati quantitativi e qualitativi.

In particolare, lo studente deve dimostrare di saper comprenderne i significati dell'architettura, nonché le problematiche e le implicazioni relative alle diverse metodologie di rilievo, a partire dai metodi di acquisizione tradizionali fino a quelli di ultima generazione.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente deve dimostrare di essere in grado di effettuare praticamente le operazioni di rilievo metrico, fotogrammetrico, strumentale e percettivo, nonché di elaborare rilievi tematici e di produrre elaborati scritti e visivo/numerici capaci di restituire i valori quantitativi e qualitativi dell'architettura.

Il percorso formativo è orientato a trasmettere le capacità operative necessarie ad applicare concretamente le conoscenze e di favorire le capacità di utilizzare appieno gli strumenti metodologici.

*Ulteriori risultati di apprendimento attesi, relativamente a:*

- **autonomia di giudizio:** lo studente deve essere in grado di sapere impostare un progetto di rilievo, valutando in maniera autonoma le metodologie di acquisizione e i metodi di rappresentazione più adeguati e di proporre soluzioni coerenti con l'oggetto di studio e le specificità ad esso correlate;
- **abilità comunicative:** lo studente deve saper presentare gli esiti del rilievo e riassumere in maniera completa ma concisa i risultati raggiunti utilizzando correttamente non solo il linguaggio tecnico. Lo studente è stimolato ad elaborare con chiarezza e rigore un progetto di rilievo e ad approfondire i metodi studiati, a familiarizzare con i termini propri della disciplina, ad esprimere i contenuti e le possibilità applicative con correttezza e semplicità;
- **capacità di apprendimento:** lo studente deve essere in grado di aggiornarsi e ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici, partendo dal contenuto delle lezioni e dai testi suggeriti nel corso delle stesse.

## PROGRAMMA-SYLLABUS

Il corso struttura un metodo di indagine analitico, inteso come sistema di regole coerente all'oggetto su cui si indaga che consenta di derivare i significati del reale attraverso l'analisi metrica e qualitativa dell'architettura, con l'obiettivo di esplicitarne, nella

rappresentazione, l'articolazione logica, cioè la struttura formale e costruttiva, risalendo alle matrici dei suoi esiti compositivi, tecnici, qualitativi, materici, metrici e geometrici. Ciò sarà possibile attraverso l'adozione di procedure integrate che, a partire dal rilievo a vista, realizzato attraverso schizzi e modelli grafici schematici, sperimentino i diversi metodi di rilievo, da quello diretto effettuato attraverso l'uso di strumenti tradizionali, a quello indiretto che fa uso delle nuove tecnologie.

## **Argomenti**

Fondamenti della disciplina, finalità del rilievo, scale del rilievo.

Leggere l'architettura: analisi semantica, parti ed elementi, geometrie di assetto.

La misura: elementi di metrologia, errore e incertezza nel rilievo.

I riferimenti cartografici: cartografia storica e cartografia attuale.

La fotografia nel rilievo.

Rilievo e rappresentazione delle volte.

Rilievo diretto: metodi e strumenti per il rilievo diretto planimetrico e altimetrico.

Rilievo image-based: fotogrammetria terrestre, aerea e subacquea, metodi per la ripresa fotografica e per il processamento dei dati.

Rilievo range-based: impiego di sensori ottici attivi, statici e dinamici.

Rilievo indiretto: metodi e strumenti per il rilievo indiretto.

Modellazione 3D, procedurale e parametrica.

Tematismi: rilievo dei materiali, rilievo del colore, rilievo degli elementi strutturali, rilievo delle murature, rilievo del degrado strutturale, rilievo del degrado materico e del degrado ambientale, il rilievo dell'umidità, rilievo diagnostico.

## **MATERIALE DIDATTICO**

Il materiale didattico verrà fornito nel corso delle lezioni con riferimenti in rete e ai più recenti articoli relativi alle sperimentazioni nel campo del rilievo.

Testo di riferimento:

M. DOCCI, D. MAESTRI, *Manuale di rilevamento architettonico*, Laterza, Roma-Bari, 2020.

## **MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO**

Il Corso si articola in lezioni teoriche, esercitazioni pratiche relative agli argomenti affrontati, sopralluoghi per il rilievo metrico e fotografico del tema d'anno e incontri per le revisioni degli elaborati grafici illustrativi del manufatto assegnato e dei metodi e delle procedure di rilievo adottate.

Il lavoro potrà essere svolto singolarmente, oppure in gruppi liberamente organizzati dagli studenti e composti da due o al massimo tre unità.

## **VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE**

### **a) Modalità di esame**

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale

- Altro: Alcune prove intercorso - anche in forma di elaborati grafici predisposti per il tema d'anno con consegna prefissata - potrebbero essere calendarizzate e svolte durante il corso. Il rispetto delle scadenze e gli esiti delle prove saranno tenuti in considerazione nella verifica e nella valutazione di apprendimento.

**In caso di prova scritta i quesiti sono**

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

**b) Modalità di valutazione**

L'esame conclusivo consiste in una prova orale sugli argomenti trattati, nella valutazione degli elaborati grafici relativi alle esercitazioni svolte durante il corso e nella valutazione delle tavole redatte in riferimento al tema d'anno quale esperienza applicativa di rilievo e di rappresentazione.

Nella prova di esame verranno valutate: la completezza e la precisione dei contenuti, la padronanza dei concetti e la chiarezza della presentazione, la correttezza degli elaborati grafici e la capacità di saperli illustrare adeguatamente in relazione alle procedure di rilievo adottate.



## SCHEMA DELL'INSEGNAMENTO (SI) LABORATORIO DI ARCHITETTURA DEGLI INTERNI

**SSD: ARCHITETTURA DEGLI INTERNI E ALLESTIMENTO (ICAR/16)**

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: SCIENZE DELL'ARCHITETTURA (D05)  
ANNO ACCADEMICO 2024/2025

### INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: CAFIERO GIOCONDA  
TELEFONO: 081-2538959  
EMAIL: gioconda.cafiero@unina.it

### INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE  
MODULO: NON PERTINENTE  
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: INGLESE, ITALIANO  
CANALE: 01 Cognome A - Z  
ANNO DI CORSO: II  
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I  
CFU: 8

#### INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuno

#### EVENTUALI PREREQUISITI

Capacità di lettura e rappresentazione di uno spazio architettonico

#### OBIETTIVI FORMATIVI

L'obiettivo del corso è quello di educare gli studenti alla comprensione del fenomeno architettonico, alle ragioni per cui è posto in essere, alle modalità secondo le quali esso è in grado di soddisfare i bisogni dell'uomo e a dare forma ai suoi desideri e alle sue aspirazioni. L'interno è il luogo dove si svolge la vita, è la scena dove la cultura del proprio tempo riesce a comunicare i propri contenuti, ed è per questo che il corso intende indagare l'architettura a partire dai suoi interni, non per una delimitazione disciplinare, quanto per una comprensione più ampia della stessa.

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

### **Conoscenza e capacità di comprensione**

Il corso affronta il tema della cultura dell'abitare e dell'interno architettonico. Lo studente dovrà essere in grado di individuare i nessi che legano la struttura tettonica e la struttura formale, la qualità spaziale e l'arredo, attraverso lo studio della misura estetica della spazialità nelle tipologie ricorrenti e conformazioni spaziali del vissuto, attraverso le categorie necessarie per la definizione e l'analisi dei problemi di carattere prestazionale, distributivo, dimensionale, tettonico.

Lo studente dovrà riconoscere i parametri principali che definiscono l'interno architettonico nella storia e nella contemporaneità, al fine di costruire un criterio metodologico per la lettura e successivamente per l'ipotesi propositiva dello spazio interno nel progetto di architettura, con particolare attenzione al ruolo generativo dello spazio dell'abitare e con maggiori approfondimenti alla scala del dettaglio.

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Lo studente dovrà essere in grado di progettare uno spazio con puntuale riferimento sia alla definizione dei terminali architettonici che agli arredi necessari perché risponda alle funzioni richieste, verificando così nel dettaglio sia il dimensionamento, che i criteri aggregativi e distributivi, che i legami che intercorrono tra l'organizzazione degli spazi interni e la conformazione complessiva di un organismo architettonico, sul piano volumetrico sino al disegno delle facciate. Lo studente dovrà essere in grado di rappresentare correttamente un interno architettonico, inclusivo di dettagli ed arredi. Dovrà essere in grado di comunicare graficamente uno spazio sia per quanto concerne la globalità dell'ambiente prefigurato, sia per quanto concerne gli aspetti tecnici e costruttivi dei componenti. Dovrà essere in grado inoltre di descrivere i nessi sul piano del senso che legano il progetto dell'interno alla concezione di un'architettura.

## PROGRAMMA-SYLLABUS

I contenuti si distinguono dal ceppo centrale delle tematiche afferenti al campo della progettazione architettonica, in quanto fanno riferimento a temi che hanno un'autonomia particolare per metodo e strumenti, implicando peraltro interazioni con diversi altri settori. Riguardano aspetti teorici dell'architettura focalizzati sulle relazioni fra spazi fruibili, oggetti, immagini, persone ed aspetti applicativi legati alle problematiche progettuali specifiche dell'architettura d'interni e dell'arredamento. I contenuti del Corso sono relativi allo studio del rapporto tra "spazio", "arredo" e "corpo umano".

- Posizione e ruolo dell'arredamento nel progetto di architettura Centralità dell'uomo nel progetto di interno Concetto di circolarità ermeneutica nelle varie fasi del progetto
- Il recinto e la nozione archetipica di interno. Forme e significati. Limite e margine Forma ideale e forma reale Complicazione della Forma Labirinto, Misura e distanza
- Centralità dell'interno quale luogo di primaria genesi del progetto Progetto che si espande dall'interno verso l'esterno Relazione oggetto/fenomeno Costruzione della qualità del vuoto racchiuso Senso del frammento rispetto al tutto

- Il percorso Attraversamento dello spazio e percezione dei luoghi Percorsi fruitivi e percorsi visivi Angoli visuali. Movimento e stasi, partecipazione e contemplazione - Antropometria dello spazio interno Differenza tra misura e proporzione Percezione dello spazio interno Cenestesi e plasticità biologica Forma geometrica e forma percepita
- Casa per sommatoria o integrazione di unità spaziali La specializzazione funzionale degli spazi e degli arredi
- Flessibilità ed uso diacronico degli spazi Margini ed arredi mobili - Memoria delle forme e memoria dei comportamenti
- Ambiente ed ambito Compenetrazione di spazi La pianta libera Il ruolo dell'arredo nella definizione dello spazio Innovazione formale ed innovazione tecnologica - Luce e colore La luce naturale: effetti luminosi modellati La luce artificiale: effetti luminosi costruiti Colore dell'oggetto e colore areale

### **MATERIALE DIDATTICO**

Materiale didattico: libri, articoli, riferimenti a link sul web, grafici e modelli di approfondimento degli argomenti e degli esempi trattati in sede teorica. Le lezioni frontali saranno documentate con specifici riferimenti bibliografici. Ulteriori riferimenti bibliografici saranno consegnati agli studenti in stretta connessione con il tema trattato nell'esercizio progettuale.

### **MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO**

Il Laboratorio è strutturato attraverso lezioni frontali, esercitazioni guidate con ridisegno, modellazione, discussione e confronto di casi studio per l'elaborazione finale di un progetto. I diversi argomenti trattati nella parte teorica trovano verifica nella parte applicativa.

### **VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE**

#### **a) Modalità di esame**

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

#### **In caso di prova scritta i quesiti sono**

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

#### **b) Modalità di valutazione**

La costruzione della valutazione si svilupperà nell'arco dell'intero Laboratorio, anche attraverso specifiche esercitazioni, concertate con il Docente responsabile. La prova finale consisterà nella discussione critica degli elaborati, di analisi e di progetto, prodotti al fine di sviscerarne criteri metodologici, implicazioni teoriche ed esiti propositivi, al fine di verificare la capacità acquisita di

porre alla base del progetto di architettura la sensibilità e le conoscenze relative alla conformazione degli spazi interni.



## SCHEMA DELL'INSEGNAMENTO (SI) LABORATORIO DI ARCHITETTURA DEGLI INTERNI

**SSD: ARCHITETTURA DEGLI INTERNI E ALLESTIMENTO (ICAR/16)**

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: SCIENZE DELL'ARCHITETTURA (D05)  
ANNO ACCADEMICO 2024/2025

### INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: CASALINI FABIO  
TELEFONO:  
EMAIL: fabio.casalini@unina.it

### INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE  
MODULO: NON PERTINENTE  
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: INGLESE, ITALIANO  
CANALE: 02 Cognome A - Z  
ANNO DI CORSO: II  
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I  
CFU: 8

#### INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Non previsti

#### EVENTUALI PREREQUISITI

Non vi sono prerequisiti

#### OBIETTIVI FORMATIVI

L'obiettivo del corso è quello di educare gli studenti alla comprensione del fenomeno architettonico, alle ragioni per cui è posto in essere, alle modalità secondo le quali esso è in grado di soddisfare i bisogni dell'uomo e a dare forma ai suoi desideri e alle sue aspirazioni. L'interno è il luogo dove si svolge la vita, è la scena dove la cultura del proprio tempo riesce a comunicare i propri contenuti, ed è per questo che il laboratorio intende indagare l'architettura a partire dai suoi interni, non per una delimitazione disciplinare, quanto per una comprensione più ampia della stessa.

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

### Conoscenza e capacità di comprensione

Attraverso corsi frontali, seminari, esercitazioni in aula e attività di Laboratorio lo studente conosce le tematiche relative agli aspetti del progetto di interni e ne comprende le relazioni con le altre discipline che concorrono alla sua definizione.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente sviluppa la capacità di strutturare teoricamente e metodologicamente l'attività progettuale e di produrre elaborati progettuali confrontandosi con le specificità del progetto di interni in relazione ai diversi gradi di complessità

## PROGRAMMA-SYLLABUS

**“La spazialità interna architettonica”** Il processo creativo è alla portata di tutti, è insito nella natura umana, è libera espressione, è gioco della fantasia, è felicità del comunicare.

L'immaginazione è una facoltà della mente, è la mente stessa.

Da una semplice parola, da un comune segno può nascere un'idea di progetto. La mente lavora nella lotta, non nella quiete, nel dinamismo, non nella staticità. Il pensiero si forma a coppie: l'idea del concavo non viene prima dell'idea del convesso, il fuori non può prescindere dal dentro, l'esterno dall'interno, la luce dall'ombra ...

L'idea nasce contemporaneamente, in una struttura binaria, nella nostra mente non nascono elementi singoli, ma coppie di binomi.

Per Paul Klee in “Teoria della forma e della figurazione”, il concetto è impossibile senza il suo opposto, non esistono concetti a sé stanti, ma solo binomi di concetti, il progetto può, così nascere da un binomio che diventa fantastico, nel senso che sviluppa la fantasia e l'immaginazione.

La storia o il progetto si sviluppa dalla contrapposizione di segni opposti, di opposti significati. Nella dialettica, i segni, spesso, si estraniavano dal loro significato più banale per arricchirsi di nuove valenze. Dallo scontro degli opposti si sviluppano significati diversi.

I segni diventati nuovi, si trovano in condizioni migliori, generate dal contesto stesso, dal progetto stesso, in un processo quasi autonomo fuori dalla normale consuetudine, dai significati più comuni. Il libero gioco dell'immaginazione si può sviluppare attraverso la deformazione dei segni, in questo modo si esplorano declinazioni inedite, la deformazione del segno apre strade nuove alla creatività, la deformazione stimola la libertà del gioco dei segni.

Il non senso può diventare creativo, l'errore può far nascere idee nuove, nuove invenzioni possono scaturire da strutture impossibili, da errori costruttivi; il non senso non va rimosso, va esplorato per delineare un possibile gioco surrealista. Un gioco di segni privi di significato, forme vane, prive di valenza, forme non definite ma di forte impatto visivo.

Il non senso può diventare creativo, l'errore può far nascere idee nuove, nuove invenzioni possono scaturire da strutture impossibili, da errori costruttivi; il non senso non va rimosso, va esplorato per delineare un possibile gioco surrealista. Un gioco di segni privi di significato, forme vane, prive di valenza, forme non definite ma di forte impatto visivo.

Attraverso un processo dialettico di “andirivieni del significato” le forme stesse possono contenere un significato, l’immaginazione e la dialettica dei segni hanno costruito un mondo fantastico, hanno inventato nuove forme espressive, nuovi contenuti sono espressi da inedite articolazioni di segni. L’impero della dialettica si estende al mondo della creatività. Alla fine ribaltare il significato e provare di nuovo.

Il corso è l’occasione per sperimentare una diversa metodologia di approccio al progetto, basata essenzialmente sulla ricerca dell’espressività di inedite definizioni formali che potessero raccontare in modo diretto ed efficace un preciso contenuto/valore architettonico.

La prima operazione è quella di individuare un contenuto-valore-qualità dell’architettura, della spazialità interna, ciò non è semplice e scontato perché per la prima volta molti ragazzi verranno a contatto con questi argomenti e con il significato dei valori dello spazio. Successivamente in vari passaggi ed esperimenti, si scoprirà il ritmo e la continuità, l’equilibrio e il disequilibrio, l’ordine e il disordine, la luce e l’ombra, l’esterno e l’interno, la staticità e il dinamismo, il raumplan e la pianta libera ...

Così ogni studente potrà scegliere un proprio valore-contenuto da esprimere, da mettere in mostra, da comunicare e spiegare in modo semplice ed immediato, con l’uso di materiali che potessero aiutarli nella comunicazione, con il solo unico obbligo di usare fogli A3.

Sarà loro compito, realizzare un oggetto tridimensionale in scala 1:50 che potesse comunicare il valore scelto all’inizio. Si dovrà realizzare l’oggetto stesso della comunicazione, l’oggetto che esprime il contenuto stesso e che andrà messo in mostra. In questo modo si abbandona completamente il modo tradizionale di pensare al progetto, in pianta, in sezione, o con poco realistici rendering al computer. E si inizi ad immaginare forme nuove e spazialità inedite direttamente sul modello tridimensionale, utilizzando realmente i materiali che potessero comunicare ciò che si vuole.. Si rompe così il ruolo del progetto come intermediazione tra realtà ed immaginazione.

L’architettura si concretizza quando uno spazio esprime nella sua conformazione un chiaro e preciso contenuto, questo sarà l’obiettivo della ricerca: il preciso rapporto tra forma e contenuto. Dopo mesi di ricerca formale e attraverso un continuo “andirivieni dialettico” tra forma e contenuto da esprimere, si arriverà ad un punto in cui gli oggetti non riusciranno ad esprimere totalmente, in pieno, il significato scelto. La comunicazione sarà limitata.

Alla forma mancherà lo spazio architettonico, si introdurrà il fattore scala, il valore della dimensione, della relazione tra spazio e uomo. L’oggetto improvvisamente diventa un modello così si comprenderà il valore della spazialità e della dimensione. I risultati di questa metodologia saranno significativi.

La forma astratta diventerà realtà architettonica ed al gioco sapiente di forma e contenuto si aggiungerà il volume, lo spazio, la dimensione, la materia e così la realtà architettonica si renderà visibile, a questo punto il lavoro sarà finito.

Principali argomenti delle lezioni:

- Significati e valori del sistema architettonico, la cultura dell’abitare, sul metodo didattico, l’atmosfera dell’interno domestico
- L’atmosfera e caratterizzazione ambientale: il valore della coerenza e la qualità dello spazio

- Il punto, la linea, la superficie, lo spazio e la quarta dimensione
- Lo spazio e le necessità: utilità, superfluo, attività, funzioni, scopi, senso e ragion d'essere
- Il dimensionamento degli spazi : sistema tettonico, sistema dello spazio, sistema dell'arredo
- Configurazione e articolazione dello spazio: ordine, disordine, assetti, distribuzione , simmetria, dinamismo, caos, coerenza
- Estetica dello spazio: formazione e conformazione, partecipazione e contemplazione, rappresentazione, reale e virtuale, figura e sfondo
- Valori espressivi: luce, colore, materia , l'invisibile e la poesia del vuoto.
- Aspetti sensoriali della percezione dello spazio: percezione visiva, udito, tatto, olfatto, gusto
- La materia e le superfici: texture, la fodera dello spazio, i rivestimenti, i pavimenti, tessuti, tendaggi, ecc.
- Strutture ambientali: superficie ed articolazione dello spazio, volumi e forme tridimensionali, superficie piana o tridimensionale
- La luce e lo spazio: luce naturale e luce artificiale
- La luce e l'ombra, ritmi , pieno e vuoto, melodie
- Il colore dello spazio: il colore degli oggetti e dell'involucro, il colore forte, violento, evanescente, opaco, lucido, caldo, freddo, ecc.

## **MATERIALE DIDATTICO**

**Carlo Scarpa**, Arredare

**Mario Praz**, La filosofia dell'Arredamento

**Peter Thorton**, il Gusto della Casa

**Emilio Ambas**, Frammenti per un credo

**Gillo Dorfles**, Valori semantici degli "elementi di Architettura"

**Gianni Ottolini**, Architettura, architettura degli interni, arredamento

**Fabio Casalini**, L'involucro e le sue superfici

**Alfonso Gatto**, Dentro la casa

**Luigi Moretti**, Strutture e sequenze di spazi

**Rob Krier**, Elements of architecture: Interiors

**Martin Heidegger**, L'arte e lo spazio

**Gaston Bachelard**, La Poetica dello Spazio

**Ernst H. Gombrich**, Il senso dell'ordine

**Johann W.Goethe**, La teoria dei Colori

**Ernst H. Gombrich**, Il senso dell'ordine

**Johann W.Goethe**, La teoria dei Colori

**Fabio Casalini**, Luce, colore, materia

**Peter Zumthor**, Atmosfere

Particolare attenzione alla lettura di opere di maestri dell'architettura: Le Corbusier, Mies van der Rohe, Carlo Scarpa, Fll Wrioth

## MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Lezioni frontali, esercitazioni, attività di progettazione

## VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

### a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

### In caso di prova scritta i quesiti sono

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

### b) Modalità di valutazione

La valutazione del progetto presentato, sarà in funzione della rispondenza al tema assegnato, della qualità del lavoro eseguito, nell'approfondimento dei temi trattati.

Inoltre sarà valutato il modo di presentazione del lavoro svolto.



## **SCHEMA DELL'INSEGNAMENTO (SI) LABORATORIO DI PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA**

**SSD: TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA (ICAR/12)**

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: SCIENZE DELL'ARCHITETTURA (D05)  
ANNO ACCADEMICO 2024/2025

### **INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE**

DOCENTE: FABBRICATTI KATIA  
TELEFONO:  
EMAIL: [katia.fabbricatti@unina.it](mailto:katia.fabbricatti@unina.it)

### **INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ**

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE  
MODULO: NON PERTINENTE  
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO  
CANALE: 01 Cognome A - Z  
ANNO DI CORSO: II  
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II  
CFU: 8

#### **INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI**

CULTURA TECNOLOGICA PER IL PROGETTO DELL'HABITAT

#### **EVENTUALI PREREQUISITI**

NESSUNO

#### **OBIETTIVI FORMATIVI**

In coerenza con il progetto formativo del Corso di Studio e con la formazione maturata nel precedente anno accademico nell'ambito della Tecnologia dell'Architettura, l'obiettivo dell'insegnamento è consentire allo studente di:

a) comprendere criteri, metodi e strumenti della progettazione tecnologica nello sviluppo del progetto in rapporto al quadro esigenziale e al contesto socio-culturale, tecnico-produttivo e ambientale;

- b) usare strumenti metodologici di base necessari per il controllo, di tipo sistemico, dei livelli di complessità del progetto;
- c) progettare all'interno di un quadro di sviluppo sostenibile e con approcci conoscitivi e progettuali tesi all'innovazione, alla sperimentazione, al recupero;
- d) utilizzare le principali metodologie pertinenti all'evoluzione della cultura dell'abitare e del costruire in relazione ai sistemi insediativi;
- e) produrre con chiarezza e rigore elaborati e documenti grafico-descrittivi.

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)**

### **Conoscenza e capacità di comprensione**

Lo studente dovrà acquisire: conoscenza e capacità di controllo di criteri, metodi e strumenti della progettazione tecnologica, nonché conoscere le problematiche relative alle scelte progettuali e tecnico-costruttive in rapporto al quadro esigenziale, e al contesto socioculturale, tecnico-produttivo e ambientale. Lo studente deve dimostrare di aver acquisito le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per il controllo, di tipo sistemico, dei livelli di complessità del progetto.

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Lo studente deve essere in grado di progettare all'interno di un quadro di sviluppo sostenibile e con approcci conoscitivi e progettuali tesi all'innovazione e alla sperimentazione, in riferimento agli aspetti emergenti della cultura ambientale e digitale, nonché della cultura manutentiva e della riqualificazione. Lo studente deve dimostrare di aver acquisito le capacità operative necessarie ad applicare concretamente le conoscenze, metodologie, strategie e soluzioni per l'abitare attraverso il controllo delle diverse scale e dei diversi livelli di progetto.

## **PROGRAMMA-SYLLABUS**

I contenuti del corso riguardano:

- l'approccio metodologico sistemico ed esigenziale-prestazionale sviluppato dalla Progettazione tecnologica dell'architettura;
- il processo di intervento ex novo e sul costruito esistente: fasi e attori, strumenti, metodi e strategie;
- l'evoluzione del quadro esigenziale alla luce di nuove richieste degli attori del processo edilizio nei confronti dei sistemi insediativi;
- gli scenari progettuali per il miglioramento dei livelli di prestazione, in relazione ai vincoli e alle potenzialità degli edifici esistenti, in un'ottica di resilienza e sostenibilità;
- i metodi e gli strumenti che regolano il rapporto tra progettazione, costruzione e gestione dell'edificio;
- il controllo degli esiti e delle alternative progettuali anche in riferimento al ciclo di vita dell'esistente, ai requisiti di adattabilità e manutenibilità.

## **MATERIALE DIDATTICO**

AA.VV. (2001), Dizionario degli elementi costruttivi, UTET, Torino.

Campioli A., Lavagna M. (2013), Tecniche e architettura, CittàStudi.

Viola S., Zain U. A. (2021), Cultural and creative industries. Technological innovation for the built environment, La Scuola di Pitagora, Napoli.

Gasparoli P., Talamo C. (2006), Manutenzione e Recupero. Criteri, metodi e strategie per l'intervento sul costruito, Alinea, Firenze; selezione di capitoli.

Viola S., Diano D. (2019), Repurposing the Built Environment: Emerging Challenges and Key Entry Points for Future Research, Sustainability, 11(17), 46-69;  
<https://doi.org/10.3390/su11174669>.

Durante lo svolgimento delle lezioni saranno forniti in dettaglio i riferimenti per ciascun argomento trattato ed approfondimenti bibliografici.

### **MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO**

L'insegnamento è organizzato in: lezioni frontali, lezioni interattive, seminari, comunicazioni finalizzate allo svolgimento degli elaborati in aula.

### **VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE**

#### **a) Modalità di esame**

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale

Altro: L'esame è finalizzato ad accertare il conseguimento dei risultati ottenuti, attraverso un colloquio su gli elaborati progettuali sviluppati in aula, richiamando le tematiche trattate nelle lezioni teoriche. La valutazione sarà tesa a verificare l'acquisizione e la sperimentazione, attraverso un'esercitazione su un caso studio, di metodi e strumenti della Progettazione tecnologica per garantire la fattibilità del progetto di architettura.

#### **In caso di prova scritta i quesiti sono**

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

#### **b) Modalità di valutazione**

La valutazione si baserà sul colloquio orale e sulla presentazione dell'elaborato grafico.



## SCHEMA DELL'INSEGNAMENTO (SI) LABORATORIO DI PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA

SSD: TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA (ICAR/12)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: SCIENZE DELL'ARCHITETTURA (D05)  
ANNO ACCADEMICO 2024/2025

### INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: CLAUDI DE SAINT MIHIEL ALESSANDRO  
TELEFONO: 081-2538731  
EMAIL: alessandro.claudidesaintmihiel@unina.it

### INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE  
MODULO: NON PERTINENTE  
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO  
CANALE: 02 Cognome A - Z  
ANNO DI CORSO: II  
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II  
CFU: 8

#### INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

*Cultura Tecnologica per il Progetto dell'habitat*

#### EVENTUALI PREREQUISITI

*Nessuno*

#### OBIETTIVI FORMATIVI

*In coerenza con il progetto formativo del Corso di Studio e con la formazione maturata nel precedente anno nell'ambito dell'area disciplinare della Tecnologia dell'Architettura, l'obiettivo dell'insegnamento è consentire allo studente di:*

*a) comprendere criteri, metodi e strumenti della progettazione tecnologica nello sviluppo del progetto in rapporto al quadro esigenziale e al contesto socioculturale, tecnico-produttivo e ambientale;*

- b) usare strumenti metodologici di base necessari per il controllo, di tipo sistemico, dei livelli di complessità del progetto;*
- c) progettare all'interno di un quadro di sviluppo sostenibile e con approcci conoscitivi e progettuali tesi all'innovazione, alla sperimentazione, al recupero;*
- d) utilizzare le principali metodologie pertinenti all'evoluzione della cultura dell'abitare e del costruire in relazione ai sistemi insediativi;*
- e) produrre con chiarezza e rigore elaborati e documenti grafico-descrittivi*

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)**

### **Conoscenza e capacità di comprensione**

#### *Conoscenza e capacità di comprensione*

*Lo studente, nello sviluppo del progetto, è guidato a comprendere criteri, metodi e strumenti della progettazione tecnologica, nonché conoscere le problematiche relative alle scelte progettuali e tecnico-costruttive in rapporto al quadro esigenziale, e al contesto socioculturale, tecnicoprodotivo e ambientale. Lo studente deve dimostrare di aver acquisito le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per il controllo, di tipo sistemico, dei livelli di complessità del progetto.*

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

#### *Capacità di applicare conoscenza e comprensione*

*Lo studente deve essere in grado di progettare all'interno di un quadro di sviluppo sostenibile e con approcci conoscitivi e progettuali tesi all'innovazione e alla sperimentazione, in riferimento agli aspetti emergenti della cultura ambientale e digitale, nonché della cultura manutentiva e della riqualificazione. Lo studente deve dimostrare di aver acquisito le capacità operative necessarie ad applicare concretamente le conoscenze, metodologie, strategie e soluzioni per l'abitare attraverso il controllo delle diverse scale e dei diversi livelli di progetto*

## **PROGRAMMA-SYLLABUS**

*Il Laboratorio si propone di far sviluppare negli allievi le capacità di valutazione e selezione di tecnologie sostenibili, consolidate e innovative, in relazione a specifici obiettivi di qualità architettonica e di controllo delle implicazioni di carattere ambientale sul progetto architettonico nella consapevolezza che gli aspetti formali, funzionali e tecnologici agiscono in maniera ricorsiva e integrata.*

*Il programma prevede la trattazione dei seguenti argomenti:*

- Aspetti connotanti della progettazione tecnologica;*
- Innovazione tecnologica di processo, di progetto e di prodotto;*
- Informazione tecnica e implicazioni nel progetto di architettura;*
- Rapporto tra progetto e costruzione, requisiti progettuali e logiche di assemblaggio di prodotti e materiali;*
- La sperimentazione progettuale in campo residenziale;*

- *Costruire nell'era della transizione energetica*
- *Costruire nell'era della transizione digitale.*

## **MATERIALE DIDATTICO**

*AA.VV. Manuale di Progettazione Edilizia, vol 4°, Hoepli, Milano 1995*

*E. Arbizzani, Progettazione tecnologica dell'architettura, Maggioli editore, Santarcangelo di Romagna, 2021*

*Tucci F., Involucro ben temperato. Efficienza energetica ed ecologia in architettura attraverso la pelle degli edifici, Alinea, Firenze 2006.*

*Ulteriori riferimenti saranno forniti dalla docenza nel corso del Laboratorio*

## **MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO**

*L'insegnamento è organizzato in: lezioni frontali, lezioni interattive, seminari, comunicazioni finalizzate allo svolgimento degli elaborati in aula*

## **VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE**

### **a) Modalità di esame**

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

### **In caso di prova scritta i quesiti sono**

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

### **b) Modalità di valutazione**

*La valutazione si basa sulla presentazione degli esercizi illustrati e guidati in aula*



## **SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) LABORATORIO DI PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA**

**SSD: TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA (ICAR/12)**

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: SCIENZE DELL'ARCHITETTURA (D05)  
ANNO ACCADEMICO 2024/2025

### **INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE**

DOCENTE: BELLOMO MARIANGELA  
TELEFONO: 081-2538723  
EMAIL: mariangela.bellomo@unina.it

### **INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ**

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE  
MODULO: NON PERTINENTE  
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO  
CANALE: 03 Cognome A - Z  
ANNO DI CORSO: II  
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II  
CFU: 8

#### **INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI**

Cultura Tecnologica per il Progetto dell'habitat

#### **EVENTUALI PREREQUISITI**

Nessuno

#### **OBIETTIVI FORMATIVI**

In coerenza con il progetto formativo del Corso di Studio e con la formazione maturata nel precedente anno nell'ambito dell'area disciplinare della Tecnologia dell'Architettura, l'obiettivo dell'insegnamento è consentire allo studente di:

a) comprendere criteri, metodi e strumenti della progettazione tecnologica nello sviluppo del progetto in rapporto al quadro esigenziale e al contesto socioculturale, tecnico-produttivo e ambientale;

- b) usare strumenti metodologici di base necessari per il controllo, di tipo sistemico, dei livelli di complessità del progetto;
- c) progettare all'interno di un quadro di sviluppo sostenibile e con approcci conoscitivi e progettuali tesi all'innovazione, alla sperimentazione, al recupero;
- d) utilizzare le principali metodologie pertinenti all'evoluzione della cultura dell'abitare e del costruire in relazione ai sistemi insediativi;
- e) produrre con chiarezza e rigore elaborati e documenti grafico-descrittivi

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)**

### **Conoscenza e capacità di comprensione**

Lo studente, nello sviluppo del progetto, è guidato a comprendere criteri, metodi e strumenti della progettazione tecnologica, nonché conoscere le problematiche relative alle scelte progettuali e tecnico-costruttive in rapporto al quadro esigenziale, e al contesto socioculturale, tecnico-produttivo e ambientale. Lo studente deve dimostrare di aver acquisito le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per il controllo, di tipo sistemico, dei livelli di complessità del progetto.

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Lo studente deve essere in grado di progettare all'interno di un quadro di sviluppo sostenibile e con approcci conoscitivi e progettuali tesi all'innovazione e alla sperimentazione, in riferimento agli aspetti emergenti della cultura ambientale e digitale, nonché della cultura manutentiva e della riqualificazione. Lo studente deve dimostrare di aver acquisito le capacità operative necessarie ad applicare concretamente le conoscenze, metodologie, strategie e soluzioni per l'abitare attraverso il controllo delle diverse scale e dei diversi livelli di progetto.

## **PROGRAMMA-SYLLABUS**

Il Laboratorio si propone di far sviluppare negli allievi le capacità di valutazione e selezione di tecnologie sostenibili, consolidate e innovative, in relazione a specifici obiettivi di qualità architettonica e di controllo delle implicazioni di carattere ambientale sul progetto architettonico nella consapevolezza che gli aspetti formali, funzionali e tecnologici agiscono in maniera ricorsiva e integrata.

Il programma prevede la trattazione dei seguenti argomenti:

- aspetti connotanti della progettazione tecnologica;
- innovazione tecnologica di processo, di progetto e di prodotto;
- informazione tecnica e implicazioni nel progetto di architettura;
- rapporto tra progetto e costruzione, requisiti progettuali e logiche di assemblaggio di prodotti e materiali;
- la sperimentazione progettuale in campo residenziale;
- costruire nell'era della transizione energetica
- costruire nell'era della transizione digitale.

## MATERIALE DIDATTICO

AA.VV. Manuale di Progettazione Edilizia, vol 4°, Hoepli, Milano 1995

Arbizzani E., Progettazione tecnologica dell'architettura, Maggioli editore, Santarcangelo di Romagna, 2021

Bellomo M., D'Agostino A., Sfide e temi tra tecnologie innovative e network di paesaggi, Altralinea, Firenze, 2020

Campioli A., Lavagna M.(a cura di), Raccomandazioni per la progettazione di edifici energeticamente efficienti, Edizioni Laterservice, Roma, 2009

Tucci F., Involucro ben temperato. Efficienza energetica ed ecologia in architettura attraverso la pelle degli edifici, Alinea, Firenze 2006

Vezzoli C., Manzini E., Design per la sostenibilità ambientale, Zanichelli, Bologna, 2007

Ulteriori riferimenti saranno forniti dalla docenza nel corso del Laboratorio

## MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

L'insegnamento è organizzato in: lezioni frontali, lezioni interattive, seminari, comunicazioni finalizzate allo svolgimento degli elaborati in aula

## VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

### a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro: Discussione di elaborato progettuale

### In caso di prova scritta i quesiti sono

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

### b) Modalità di valutazione

La valutazione si basa sulla presentazione dei tre esercizi illustrati e guidati in aula –elaborazione di un plastico e un book di un'opra di architettura in acciaio; analisi e restituzione grafica di un edificio con struttura in cls armato; progetto di un manufatto assemblato a secco –e nella discussione degli argomenti trattati nel corso delle lezioni teoriche



## SCHEMA DELL'INSEGNAMENTO (SI) LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA

SSD: COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA (ICAR/14)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: SCIENZE DELL'ARCHITETTURA (D05)  
ANNO ACCADEMICO 2024/2025

### INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: TUPPUTI GIUSEPPE  
TELEFONO:  
EMAIL: giuseppe.tupputi@unina.it

### INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE  
MODULO: NON PERTINENTE  
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO  
CANALE: 01 Cognome A - Z  
ANNO DI CORSO: II  
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II  
CFU: 8

#### INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Laboratorio di Progettazione Architettonica 1

#### EVENTUALI PREREQUISITI

nessuno

#### OBIETTIVI FORMATIVI

Obiettivo del laboratorio di progettazione del secondo anno è quello di affrontare il rapporto fra progetto e contesto e costruire, in ragione di questo rapporto, le coordinate dell'intervento progettuale.

#### RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

##### Conoscenza e capacità di comprensione

Attraverso lezioni teoriche, seminari, analisi conoscitive e attività di laboratorio, lo studente conosce le questioni compositive (distributive, tipologiche, morfologiche e linguistiche) che sono

alla base del progetto di architettura e delle sue diverse articolazioni tematiche e ne comprende le relazioni con le altre discipline che concorrono alla formazione del progetto architettonico.

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Lo studente sviluppa la capacità di strutturare teoricamente e metodologicamente l'attività progettuale e di produrre elaborati progettuali confrontandosi con i diversi gradi di complessità del progetto di architettura alle diverse scale. La capacità di applicare alcune delle conoscenze acquisite in questo ambito si concretizza nelle attività progettuali di Laboratorio nei diversi anni.

### **PROGRAMMA-SYLLABUS**

Gli studenti del Corso di Laboratorio di Progettazione architettonica del secondo anno esploreranno possibili strategie insediative al fine di generare processi di riqualificazione e rigenerazione di architetture religiosi e complessi monumentali collocati in paesaggi ameni. La ricerca di nuove qualità architettoniche e paesaggistiche diventeranno temi di progetto da affrontare attraverso l'interpretazione e la conseguente trasformazione degli edifici e degli spazi esistenti per promuovere luoghi destinati alla formazione, alla cultura, all'arte e alla storia, ovvero dispositivi disponibili a mettere in opera processi di trasformazione ad una più ampia scala di influenza. Il Laboratorio del secondo anno appartiene ad una fase del percorso didattico in cui il progetto assume valenze dichiaratamente urbane e paesaggistiche, diventando strumento per misurare e dare forma al contesto. Per questa ragione, l'atelier svilupperà le proprie sperimentazioni progettuali in una terra di provincia, quella garganica, in Puglia, in cui la monumentalità e la sacralità di alcune architetture sacre convive con l'abbandono, il sottoutilizzo e il degrado. Il progetto sarà un'occasione per sperimentare nuove declinazioni del rapporto tra spazio aperto e costruito, tra caratteri del paesaggio e caratteri dell'architettura. Attraverso l'innesto di nuovi volumi, sarà richiesto agli studenti di ridefinire il rapporto tra questi complessi architettonici e il suolo su cui si insediano, proponendo strategie capaci di determinare nuovi equilibri tra gli edifici in uso e quelli dismessi, tra le aree di scarto e le altre interessate da flussi pedonali e veicolari, tra l'architettura esistente e il nuovo intervento. L'obiettivo del tema proposto è di stimolare una riflessione sia sulla dimensione specifica dell'edificio sia su quella più complessa del contesto in cui si colloca.

### **MATERIALE DIDATTICO**

- Calderoni, A., Gandolfi, C., Leveratto, J., Nitti, A., Modelli, «STOÀ» n. 1, Anno I, Estate 2021  
Calderoni, A., Gandolfi, C., Leveratto, J., Nitti, A., Disegni, «STOÀ» n. 2, Anno I, Autunno 2021  
Chillida, E. 2010, Lo spazio e il limite  
Marti Aris, C. 2002, Silenzi eloquenti  
Marti Aris, C. 2005, La cèntina e l'arco  
Moccia, C. 2015, Realismo e astrazione  
Moneo, R. 2005, Inquietudine teorica e strategia progettuale  
  
Pallasma, J. 2014, La mano che pensa

Quaroni, L. 1977, Otto lezioni di architettura

Rossi, A. 1966, L'architettura della città

Snozzi, L. 2013, 25, Aphorismen zur Architektur

Tessenow, H. 1916, Osservazioni elementari sul costruire

Tupputi, G. 2021, Progetto urbano e geografia

Utzon, J. 2011, Idee di architettura

Venezia, F. 2014, Nel profondo della cattedrale

Venezia, F. 2006, Le idee e le occasioni

Zumthor, P. 2008, Atmosfere

Zumthor, P. 2003, Pensare architettura

## MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Lezioni frontali ed esercitazioni. Attività progettuale di Laboratorio.

## VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

### a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro: A metà semestre si svolgerà una prova di verifica e valutazione del percorso progettuale (critica intermedia).

### In caso di prova scritta i quesiti sono

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

### b) Modalità di valutazione

La valutazione finale consisterà in una media dei risultati delle esercitazioni intermedie e dell'esame finale, valutati in ordine a tre fattori: progetto (qualità delle proposte progettuali sviluppate), prodotto (qualità della rappresentazione architettonica e della esposizione), processo (percorso formativo dello studente, miglioramento durante il corso)



## SCHEMA DELL'INSEGNAMENTO (SI) LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA

SSD: COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA (ICAR/14)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: SCIENZE DELL'ARCHITETTURA (D05)  
ANNO ACCADEMICO 2024/2025

### INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: CALDERONI ALBERTO  
TELEFONO:  
EMAIL: alberto.calderoni@unina.it

### INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE  
MODULO: NON PERTINENTE  
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO  
CANALE: 02 Cognome A - Z  
ANNO DI CORSO: II  
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II  
CFU: 8

#### INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Laboratorio di Progettazione Architettonica 1

#### EVENTUALI PREREQUISITI

nessuno

#### OBIETTIVI FORMATIVI

Obiettivo del laboratorio di progettazione del secondo anno è quello di affrontare il rapporto fra progetto e contesto e costruire, in ragione di questo rapporto, le coordinate dell'intervento progettuale.

#### RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

##### Conoscenza e capacità di comprensione

Attraverso lezioni teoriche, seminari, sopralluoghi e attività di laboratorio, lo studente conosce le questioni compositive (distributive, tipologiche, morfologiche e linguistiche) che sono alla base del progetto di architettura e delle sue diverse articolazioni tematiche e ne comprende le relazioni con le altre discipline che concorrono alla formazione del progetto

architettonico.

## **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Lo studente sviluppa la capacità di strutturare teoricamente e metodologicamente l'attività progettuale e di produrre elaborati progettuali confrontandosi con i diversi gradi di complessità del progetto di architettura alle diverse scale. La capacità di applicare alcune delle conoscenze acquisite in questo ambito si concretizza nelle attività progettuali di Laboratorio nei diversi anni.

## **PROGRAMMA-SYLLABUS**

Gli studenti del Corso di Laboratorio di Progettazione architettonica del secondo anno esploreranno possibili strategie insediative al fine di generare processi di riqualificazione e rigenerazione urbana. La ricerca di nuove qualità urbana diventeranno temi di progetto da affrontare attraverso l'interpretazione e la conseguente trasformazione degli edifici e degli spazi esistenti per promuovere luoghi destinati alla formazione, all'istruzione e all'educazione, ovvero dispositivi disponibili a mettere in opera processi di trasformazione ad una più ampia scala di influenza. Il Laboratorio del secondo anno appartiene ad una fase del percorso didattico in cui il progetto assume valenze dichiaratamente urbane e diventa strumento per misurare e dare forma al contesto. Per questa ragione, il laboratorio del secondo anno svilupperà le proprie sperimentazioni progettuali in un ambito urbano che fa parte di quella logica di sistematica frammentazione e discontinuità che nella realtà napoletana si afferma come principio urbanizzatore. Il progetto da sviluppare sarà un'occasione per sperimentare nuove declinazioni del rapporto tra spazio aperto e costruito: in particolari condizioni urbane, infatti, sarà richiesto agli studenti di proporre nuove strategie capaci di determinare nuovi equilibri tra gli edifici in uso e quelli dismessi, tra le aree di scarto e le altre interessate da flussi pedonali, veicolari e ferroviari. L'obiettivo del tema proposto è di stimolare una riflessione sia sulla dimensione specifica dell'edificio sia su quella più complessa del contesto urbano.

## **MATERIALE DIDATTICO**

Ascolese, M. Calderoni, A. Cestarello, V. 2017, Anaciclosi. Sguardi sulla città antica di Napoli

Benjamin, W. 1955, Immagini di città

Calderoni, A. 2016, Appunti dal visibile

Calderoni, A. 2019, Condizioni e consonanze

Calderoni, A., Gandolfi, C., Leveratto, J., Nitti, A., Modelli, «STOÀ» n. 1, Anno I, Estate 2021

Calderoni, A., Gandolfi, C., Leveratto, J., Nitti, A., Disegni, «STOÀ» n. 2, Anno I, Autunno 2021

Calderoni, A., Gandolfi, C., Leveratto, J., Nitti, A., Renderings, «STOÀ» n. 3, Anno II, Inverno 2022

Calvino, I. 1993 Le città invisibili

Campo Baeza, A. 2013, L'idea costruita

Collotti, F. 2002, Appunti per una teoria dell'architettura

Ferraro, I. 2007, Atlante della città storica. Vol. 5

Marti Aris, C. 2002, Silenzi eloquenti

Moneo, R. 2005, Inquietudine teorica e strategia progettuale

Moneo, R. 2004, La solitudine degli edifici, vol. 2

Pallasma, J. 2014, La mano che pensa

Perec, G. 1989, Specie di spazi

Quaroni, L. 1977, Otto lezioni di architettura

Maeda, J. 2006, Le leggi della semplicità  
Rilke, R. M. 1929, Lettere ad un giovane poeta  
Rossi, A. 1966, L'architettura della città  
Sennett, R. 2013, L'uomo artigiano  
Snozzi, L. 2013, 25, Aphorismen zur Architektur  
Tanizaki, J. 2000, Libro d'ombra  
Tessenow, H. 1916, Osservazioni elementari sul costruire  
Utzon, J. 2011, Idee di architettura  
Zevi, B. 1948, Saper vedere l'architettura  
Zumthor, P. 2008, Atmosfere  
Zumthor, P. 2003, Pensare architettura

## MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Lezioni frontali ed esercitazioni. Attività progettuale di Laboratorio.

## VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

### a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro: A metà semestre si svolgerà una prova di verifica e valutazione del percorso progettuale (critica intermedia).

### In caso di prova scritta i quesiti sono

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

### b) Modalità di valutazione



## SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) STORIA DELL'ARCHITETTURA 2

**SSD: STORIA DELL'ARCHITETTURA (ICAR/18)**

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: SCIENZE DELL'ARCHITETTURA (D05)  
ANNO ACCADEMICO 2024/2025

### INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: MENNA GIOVANNI  
TELEFONO:  
EMAIL: giovanni.menna@unina.it

### INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE  
MODULO: NON PERTINENTE  
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO  
CANALE: 01 Cognome A - Z  
ANNO DI CORSO: II  
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II  
CFU: 8

#### INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuno

#### EVENTUALI PREREQUISITI

Nessuno

#### OBIETTIVI FORMATIVI

Formazione finalizzata alla conoscenza, comprensione e interpretazione dell'architettura e della città al fine di suscitare orientamenti critici per il progetto. Il corso si svolge su aspetti e problemi dell'architettura dalla fine del XIX secolo al XX secolo

#### RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

##### Conoscenza e capacità di comprensione

**Conoscenza e capacità di comprensione** Attraverso lezioni teoriche e sopralluoghi, lo studente conosce la storia e la teoria dell'architettura e ne comprende la relazione con il progetto di

architettura nei diversi tempi e nei diversi luoghi. La conoscenza e la capacità di comprensione della storia dell'architettura deriva da approfondimenti legati all'analisi di culture architettoniche e di iter progettuali, alla lettura di tipi, di forme, di sistemi e tecniche costruttive, di linguaggi architettonici.

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

**Capacità di applicare conoscenza e comprensione** Lo studente sviluppa le capacità critiche e la capacità di riconoscere le relazioni tra le discipline storiche e la progettazione architettonica, la lettura e il rilievo del costruito storico, il progetto di conservazione e restauro.

## **PROGRAMMA-SYLLABUS**

Parte Prima: da 0 a 6 punti

“Notizie da Nessun Luogo”: Inghilterra (1836-1924). Adler e Sullivan: l'Auditorium e lo sviluppo in altezza (1886-95). Da Viollet-le-Duc a Horta all'Art Nouveau: caratteri generali e articolazioni nazionali. Architettura e città: il magistero di H.P. Berlage e la lezione di O. Wagner. C. R. Mackintosh e la Scuola di Glasgow (1896-1916). Henry van de Velde e l'astrazione dell'empatia. F. Lloyd Wright: dal mito della prateria alla “Disappearing City”. La “Primavera Sacra”: Wagner, Olbrich e Hoffmann.

Parte Seconda: da 0 a 11 punti

A. Sant'Elia e l'architettura futurista. Adolf Loos e la critica dell'ornamento. T. Garnier e la “Cité Industrielle” (1899-1918). Auguste Perret: evoluzione di un razionalismo classico. Il Deutsche Werkbund e il magistero di Behrens. La parabola del Bauhaus. L'architettura espressionista in Europa (1910-25). L'architettura di ‘De Stijl’: evoluzione e dissoluzione del Neoplasticismo. Dudok, Oud, Van Eesteren. La Nuova Oggettività: Germania, Olanda, Svizzera. L'avanguardia russa e il razionalismo sovietico. Il razionalismo italiano.

Parte Terza: da 0 a 11 punti

Sei Maestri: Le Corbusier, Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe, Frank Lloyd Wright, Alvar Aalto, Giuseppe Terragni.

Parte Quarta: da 0 a 2 punti

Le vicissitudini dell'ideologia: dai CIAM al Team X (1928-68). Articolazioni dell'architettura della seconda metà del Novecento 1946-99

## **MATERIALE DIDATTICO**

*Manuale di riferimento principale:*

1) Kenneth Frampton, *Storia dell'architettura moderna*, Zanichelli, Bologna, ultima edizione: 2022.

*Gli approfondimenti sulle opere-chiave indicate nel programma sono in:*

2) Marco Biraghi, A. Ferlenga, *Architettura del Novecento*, vol. II e vol. III, Einaudi, Torino 2013

*La documentazione grafica relativa a queste opere è in*

3) Richard Weston, *Pietre miliari del XX secolo. Planimetrie, sezioni, prospetti*. Vol. 1, Logos, Modena 2004

Indicazioni bibliografiche per eventuali ulteriori approfondimenti saranno erogate al corso. Non tutti i capitoli di questi volumi sono inseriti nel programma d'esame: gli argomenti del corso che saranno oggetto della discussione con lo studente in sede di esame saranno dettagliatamente elencati e forniti a ciascun studente all'inizio del corso.

## **MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO**

Lezioni frontali e sopralluoghi

## **VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE**

### **a) Modalità di esame**

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

### **In caso di prova scritta i quesiti sono**

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

### **b) Modalità di valutazione**

Verranno attribuiti :

da 0 a 4 punti per la conoscenza degli argomenti della parte I

da 0 a 9 punti per la conoscenza degli argomenti della parte II

da 0 a 10 punti per la conoscenza degli argomenti della parte III

da 0 a 2 punti per la conoscenza degli argomenti della parte IV

Verranno attribuiti inoltre 5 punti per la capacità critica, di stabilire relazione tra gli argomenti e per l'uso di un linguaggio specifico disciplinare appropriato



## SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) STORIA DELL'ARCHITETTURA 2

**SSD: STORIA DELL'ARCHITETTURA (ICAR/18)**

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: SCIENZE DELL'ARCHITETTURA (D05)  
ANNO ACCADEMICO 2024/2025

### INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: MAGLIO EMMA  
TELEFONO: 081-2538635  
EMAIL: emma.maglio@unina.it

### INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE  
MODULO: NON PERTINENTE  
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO  
CANALE: 02 Cognome A - Z  
ANNO DI CORSO: II  
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II  
CFU: 8

#### INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Storia dell'Architettura 1

#### EVENTUALI PREREQUISITI

Nessuno

#### OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso intende fornire gli strumenti teorici per la conoscenza, la comprensione e l'interpretazione dei linguaggi e dei protagonisti dell'architettura italiana e internazionale dall'Illuminismo al secondo Novecento, con specifici affondi tematici sull'architettura di Napoli. Un collegamento preliminare con i grandi temi trattati nel corso di Storia dell'Architettura 1 permetterà di fissare i termini del passaggio dall'età moderna a quella contemporanea, tenendo un filo rosso dei diversi e molteplici "ritorni" del classico fino ai giorni nostri. Opere e autori saranno inquadrati nel proprio contesto geografico e culturale, e verrà sempre evidenziato il rapporto tra la scala dell'edificio e quella della città, per formare gli studenti a una consapevolezza critica dell'architettura storica, necessaria

in ogni momento di progetto che si confronti con l'esistente. Una esercitazione da svolgere durante il corso, come parte dell'esame, permetterà agli studenti di analizzare l'edificio assegnato sotto i suoi molteplici aspetti e di coniugare aspetti di studio e di progetto.

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)**

### **Conoscenza e capacità di comprensione**

Lo studente deve dimostrare: di conoscere le diverse tipologie di fonti per la storia dell'architettura; di comprendere la storia e la teoria dell'architettura e il loro rapporto con il progetto nel tempo; di conoscere gli aspetti morfologici e tipologici, costruttivi e di linguaggio propri delle architetture esaminate; di conoscere la terminologia specialistica della disciplina.

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Lo studente deve dimostrare: di saper analizzare correttamente e in modo compiuto le architetture e i temi presentati durante il corso; di possedere una sufficiente capacità di lettura critica delle opere e dei loro progettisti nel più ampio contesto culturale in cui si inseriscono; di riconoscere il legame della storia dell'architettura con le discipline del progetto, del rilievo e del restauro attraverso le architetture e i temi studiati.

## **PROGRAMMA-SYLLABUS**

Il corso illustra temi e opere della storia dell'architettura italiana e internazionale a partire dall'Illuminismo fino al secondo Novecento, con specifici affondi tematici sull'architettura di Napoli. Il corso è strutturato in moduli tematici:

- 1) Presentazione del corso (programma, obiettivi e materiale didattico). Il concetto di architettura nel tempo e la nascita della storia dell'architettura. Metodologie dell'analisi storica dell'architettura; strumenti di ricerca bibliografica e archivistica; fonti materiali, documentarie, iconografiche e cartografiche. Breve ricapitolazione dei grandi temi affrontati nel corso di Storia dell'Architettura 1.
- 2) Razionalismo illuministico e neoclassicismo. I teorici dell'Illuminismo francese, le opere di Soufflot, Boullée e Ledoux. La città illuminista, il modello parigino e la sua diffusione in Europa, esempi teorici e piani concreti per la città. Il ruolo dell'Italia e dell'archeologia nel pensiero neoclassico; primi esempi compiuti di musei; la nascita del restauro; il neoclassicismo e il palladianesimo in Inghilterra; il pittoresco e il giardino romantico; l'École Polytechnique e le opere di Percier e Fontaine; l'Italia napoleonica; il Classicismo romantico in Germania.
- 3) Il neogotico in Francia e in Inghilterra. L'architettura del ferro e le esposizioni internazionali; l'ecllettismo storicistico e la diffusione del linguaggio neorinascimentale. La città dell'Ottocento e la nascita dell'urbanistica, la rivoluzione industriale e le sue conseguenze urbane, la città borghese e gli interventi di sventramento e nuova edificazione per le capitali europee. La città di Napoli e le sue architetture nel periodo vicereale, borbonico e napoleonico. Architettura e città in America, la nascita dei grattacieli e la Scuola di Chicago. L'Art Nouveau nelle sue declinazioni europee.
- 4) Gli architetti del Protorazionalismo: Hoffmann, Perret, Garnier, Loos e Behrens. Gropius e il Bauhaus. L'architettura e la città nelle opere di Le Corbusier. L'architettura 'organica' di Wright e Aalto. L'architettura di Mies van der Rohe. Il Razionalismo Italiano e l'opera di Terragni. Architettura e città in Italia e nel mondo a partire dal secondo dopoguerra fino ad oggi. La città di

Napoli e sue le architetture più significative del Novecento.

5) Una esercitazione sarà svolta durante il corso su un tema assegnato e concorrerà al voto d'esame. Alla fine del corso, sarà richiesta una presentazione del lavoro svolto.

## MATERIALE DIDATTICO

Il materiale didattico da studiare per l'esame è costituito da:

1) PDF delle lezioni, guida indispensabile per lo studio

2) Due testi entrambi **obbligatori**:

- D. Watkin, *Storia dell'Architettura occidentale*, Zanichelli 2016 o altre edizioni (capitoli da 8 a 11, solo temi ed edifici spiegati a lezione)

- K. Frampton, *Storia dell'architettura moderna*, Zanichelli, Bologna 2008 o altre edizioni (parte I capitoli 1, 2, 3; parte II capitoli 1, 3, 7, 17, 18, 21, 23, 25, 26).

3) Un testo **facoltativo**:

- Parti su Napoli: C. De Seta, *Napoli*, Laterza, Roma-Bari 2004, pp. 209-214, 263-276.

**Un testo aggiuntivo** sarà richiesto all'esame agli studenti non frequentanti, a quelli che non raggiungeranno la frequenza e a quelli che non consegneranno l'esercitazione o il cui lavoro sarà ritenuto insufficiente. Il libro è *Storie di case. Abitare l'Italia del boom*, a cura di Filippo de Pieri e altri, Roma 2013, p. xi-xxx e saggi dal n. IX al n. XVI (si trova in Biblioteca di Area Architettura a Palazzo Gravina).

## MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Il corso è a frequenza obbligatoria (la frequenza minima è del 60% delle lezioni, cioè con un massimo di 14 assenze totali) e si svolge attraverso lezioni frontali, con il supporto di presentazioni powerpoint e altro materiale multimediale che sarà reso disponibile sul gruppo Teams del corso.

Una esercitazione sarà svolta nelle ore del corso su un tema assegnato, per cui a fine corso gli studenti consegneranno una presentazione sul lavoro svolto. L'esercitazione è obbligatoria, quale parte integrante del programma, e concorre alla valutazione finale.

Gli studenti che per comprovati motivi non potranno seguire il corso sono pregati di contattare la docente: verrà loro assegnato un testo aggiuntivo da portare all'esame oltre al programma. Vale lo stesso per gli studenti che alla fine del corso non avranno raggiunto la frequenza e per quelli che non consegneranno l'esercitazione o il cui lavoro sarà ritenuto insufficiente.

## VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

### a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

### In caso di prova scritta i quesiti sono

- A risposta multipla

A risposta libera

Esercizi numerici

**b) Modalità di valutazione**

L'esame si svolge in forma orale e consiste in due-tre domande sul programma e sulla esposizione dell'esercitazione svolta durante il corso. Una domanda specifica sarà fatta sul testo aggiuntivo obbligatorio nei casi previsti.